



POLITÉCNICA

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**

Curso **2012-2013**

**MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL**

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos

**OPCIÓN A**

**1. TEMA**

Desarrolle el siguiente tema: El teatro isabelino en Inglaterra (puntuación máxima: 3 puntos).

**2. COMENTARIO DE TEXTO**

Responda las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el cuento del que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención al cuento seleccionado y explique su posible relación de semejanza o diferencia con otros cuentos leídos del siglo XIX (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

**TEXTO**

¿Y no les he dicho ya que lo que ustedes toman equivocadamente por locura no es más que una exagerada agudeza de los sentidos? Pues resulta que me llegó a los oídos un sonido bajo, sordo y rápido como el que hace un reloj envuelto en un trapo. De sobra conocía *aquel* sonido también. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, como el redoblar de los tambores estimula el valor del soldado.

Pero aun entonces me contuve y permanecí inmóvil, casi sin respirar. Mantenía quieta la linterna. Intentaba mantener el rayo lo más fijo posible sobre el ojo. Mientras tanto el infernal tamborilear del corazón aumentaba. Se hacía cada vez más rápido, más fuerte por momentos. ¡El terror del viejo *tuvo* que haber sido enorme! Les digo que cada vez se oía más fuerte. ¿Se enteran? Ya les he dicho que soy nervioso, y es que lo soy. Así que en esa hora siniestra de la noche, en el horrible silencio de aquella vieja casa, un ruido tan extraño como aquel me llenó de un terror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos más y me quedé inmóvil. ¡Pero los latidos se oían cada vez más fuertes, más fuertes! Pensé que el corazón iba a estallar. Y entonces una nueva ansiedad se apoderó de mí: ¡algún vecino podía oír aquel sonido! ¡Al viejo le había llegado su hora!

Edgar A. POE, *El corazón delator* (traducción de Doris Rolfe).

**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**  
**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS**  
**OFICIALES DE GRADO**

Curso **2012-2013**

**MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL**

**INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos

**OPCIÓN B**

**1. TEMA**

Desarrolle el siguiente tema: Temas y técnicas narrativas del Realismo (puntuación máxima: 3 puntos).

**2. COMENTARIO DE TEXTO**

Responda las siguientes preguntas:

2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el poema del que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).

2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).

2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención al poema seleccionado y explique su posible relación de semejanza o diferencia con otros poemas románticos leídos (puntuación máxima: 2 puntos).

2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 2 puntos).

*TEXTO*

En Xanadú, Kubla Khan  
se hizo construir un espléndido palacio de recreo:  
allí donde el Alfa, el río sagrado, corría  
por cavernas inmensurables para el hombre,  
hacia un mar sin sol.  
Dos veces cinco millas de suelo fértil  
se cercaron de muros y torres:  
había jardines que resplandecían con arroyos sinuosos,  
y donde florecían muchos árboles de incienso;  
había bosques, tan viejos como las colinas,  
que envolvían prados verdes y soleados.

Samuel T. COLERIDGE, "Kubla Khan" (traducción de Arturo Agüero Herranz).

## LITERATURA UNIVERSAL

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen consta de dos opciones y el alumno deberá elegir una. Cada opción tendrá dos preguntas:

1.<sup>a</sup>) **Tema.** El alumno debe desarrollar los contenidos de un tema incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en la exposición del tema prevalezcan la capacidad de comprensión y la ilación de conceptos y datos significativos de los diversos periodos, movimientos, géneros y obras de la literatura universal. Se calificará con una puntuación máxima de **3 puntos**.

2.<sup>a</sup>) **Comentario de texto** En los casos de opcionalidad aparecerán dos fragmentos de los títulos propuestos para que el alumno elija uno según la lectura realizada durante el curso.

El comentario constará de cuatro cuestiones que van del texto al contexto. En la primera el alumno deberá exponer el contenido del fragmento propuesto y lo relacionará con la totalidad del título del que procede. Se valorarán la capacidad de comprensión, de síntesis y la pertinente demostración de la lectura atenta de la obra. La segunda cuestión versa sobre los aspectos formales del texto. En función de la significación y la naturaleza del fragmento seleccionado, el alumno podrá destacar aspectos estilísticos, retóricos o relacionados con la tipología del texto narrativo, poético o dramático. En la tercera pregunta, el alumno deberá demostrar sus conocimientos sobre la producción del autor, su comprensión y su valoración personal suficientemente argumentada de la obra leída. Y en la cuarta cuestión, deberá situar al autor en su época literaria. El comentario se calificará con una puntuación máxima de **7 puntos**.

En ambas preguntas (tema y comentario de texto) se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1) En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos.
- b. Capacidad de síntesis y de relación.
- c. Coherencia de la exposición o argumentación.

2) En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Organizadora:

- a. La propiedad del vocabulario.
- b. La corrección sintáctica.
- c. La corrección ortográfica (grafías y tildes).
- d. La puntuación apropiada.
- e. La adecuada presentación.

«El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cuatro puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse».